

 [Registrarse/Entrar](#)

Manifestaciones artísticas

Buscar:

[» Exacta «](#) [« Coincidencias »](#)

Navegación

- [Página Principal](#)
- [Ayuda](#)
- [¿Cómo buscar?](#)
- [Portal del colaborador](#)
- [Políticas de Moderación](#)
- [Artículos de referencia](#)
- [Artículos destacados](#)
- [Artículos certificados](#)
- [Notificar error o fusión](#)
- [Esquina de dudas](#)
- [Blog EcuRed](#)
- [En Facebook](#)
- [En Twitter](#)
- [Biblioteca](#)
- [Foro de EcuRed](#)
- [Árbol de Categorías](#)
- [Plantillas recomendadas](#)
- [Actualidad](#)
- [Cambios recientes](#)
- [Página aleatoria](#)

Solicitudes

- [Artículos requeridos](#)
- [Artículos a normalizar](#)
- [Artículos a fusionar](#)
- [Artículos huérfanos](#)
- [Artículos a validar](#)

Herramientas

- [Lo que enlaza aquí](#)
- [Cambios relacionados](#)
- [Páginas especiales](#)

Página [Discusión](#) [Ver código fuente](#) [Historial](#)

Ya se encuentra disponible la EcuRed portátil (Windows - Linux) correspondientes al mes de noviembre.

Manifestaciones artísticas. El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Contenido [ocultar]

- 1 Surgimiento y desarrollo
- 2 Clasificación de las manifestaciones artísticas
- 3 Géneros
 - 3.1 Artes plásticas
 - 3.1.1 Dibujo
 - 3.1.2 Grabado
 - 3.1.3 Pintura
 - 3.2 Arquitectura
 - 3.3 Escultura
 - 3.4 Música
 - 3.5 Literatura
 - 3.5.1 Literatura romántica
 - 3.5.2 Literatura realista y naturalista
 - 3.6 Arte corporal
- 4 Funciones del arte
- 5 Fuente

Surgimiento y desarrollo

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

Manifestaciones artísticas



Concepto: Oficios que pertenecen al arte, bien muypreciado, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual. Entre ellos las artes plásticas, literarias, musicales, etc.

- [Versión para imprimir](#)
- [Enlace permanente](#)
- [Denunciar vandalismo](#)

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las [Artes Visuales](#) con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la ciencia. Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así surgió la literatura. Por otra parte, imitaba los movimientos del mundo circundante por medio de gestos que hacía con todo el cuerpo, pero principalmente con sus manos. De estos gestos mímicos, repetidos con cierto ritmo y entonación, unidos al lenguaje oral expresivo, hizo posible el surgimiento de la poesía, la música y la danza.

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas

Géneros

Cada una de estas clases, a su vez, puede subdividirse en géneros:

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da "forma". En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos), como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este modo, si las diferencia de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las [Artes Visuales](#).

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras ([arte digital](#)) o con cualquier otro elemento no convencional.

Dibujo

El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Grabado

Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura

El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc....

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del [Renacimiento](#). En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Arquitectura

Por su parte, el arte de la arquitectura, concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.). Fue el principal arte en la [Grecia](#) y la [Roma](#) clásicas y también en las [culturas precolombinas](#). Cuando las construcciones albergan el cadáver de un rey o emperador se les denomina arquitectura funeraria.

Escultura

La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en [volumen](#) o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, [Vitales](#), Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

Música

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela [pitagórica](#), la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para

terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de la música prehistórica se llega a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos **cantos gregorianos**, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base.

Luego entre el año 1600 y 1750 se llega al **Barroco**, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico, que corresponde a la música letrada compuesta entre 1730 y 1820.

Durante el periodo romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión las técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y esparcimiento de la música por **Europa**.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y en la ciencia; la idea básicamente romper moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta (letrada) se llega a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad.

El público en general se inclina por los periodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y “agradables” a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

La música siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además es mortal, siempre reinante y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Así se puede considerar a la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), es artística porque es creativa.

La literatura es fuertemente connotativa, es decir, se basa en reglas del mundo real, pero sin detenerlo. El verbo literatura no se agota intelectualmente, ampliándose, connotándose, por emociones o sentimientos del autor.

Literatura romántica

El **romanticismo** fue un movimiento de tipo cultural y político, que surgió en Europa a partir del prerromanticismo de finales del siglo XVIII. Los románticos consideraban la libertad como causa suprema, tanto en el arte como en la política y la vida personal. En contraposición al **neoclasicismo**, el romanticismo se caracterizó por el rechazo de la razón como principio, anteponiendo el sentimiento y la fantasía en el arte.

Entre los rasgos de la literatura romántica se encuentran:

a) El predominio del “yo” (subjetivismo); b) La evasión de la realidad (temas medievales, místicos,

leyendas y el exotismo oriental); c) El nacionalismo, (interés en el arte popular y las costumbres locales-folclorismo, particularmente los [Hermanos Grimm](#) en Alemania); d) La libertad formal (mezcla de prosa y verso, ruptura de las unidades aristotélicas en teatro) frente al academicismo neoclásico; e) La búsqueda de la belleza fuera de la armonía y el equilibrio (lo sublime en lo terrible, lo sobrenatural, lo macabro, inicios de la novela gótica *Mary Wollstonecraft Shelley*, *Frankenstein* o el moderno *Prometeo*, 1818).

Literatura realista y naturalista

A mediados del siglo XIX, hubo un cambio en los gustos literarios hacia el rechazo de los “excesos del romanticismo”. Se consideraron de mal gusto el sentimentalismo, la anarquía formal y los temas fantásticos.

El naturalismo surgió como consecuencia de la evolución del realismo, en aras de reflejar aún más objetivamente el mundo exterior. Tuvo influencia del positivismo, del materialismo y del determinismo. Los elementos característicos de la narrativa naturalista son la [sátira](#), la denuncia social, las temáticas de enfermedad, suciedad, locura, pobreza, vicios y prostitución.

Arte corporal

Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama *performances* y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas *performances* son de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público. Esta tensión implica suspenso, como en las películas de [Alfred Hitchcock](#), y hace sentir el tiempo de una manera distinta.

En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de [artes escénicas](#) (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También se le llama así al edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara que es como "un teatro-laboratorio donde se experimenta para buscar la verdad de la vida a través del teatro", cabaret, etc. El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o dramaturgo, etc.

Funciones del arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega *hedoné*, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Aprender el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

Fuente

- Clasificación de las manifestaciones artísticas 

Categorías: [Historia del arte](#) | [Movimientos artísticos](#) | [Movimientos culturales](#)

[Términos y Condiciones](#) [Aviso legal](#) [Acerca de EcuRed](#) [Política de protección de datos](#)